

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
<b>Disciplina:</b> <b>IPA: Fundamentos da interpretação teatral: Diálogos sobre a prática.</b>				<b>Período:</b> <b>Noturno</b>		<b>Currículo:</b> <b>2019</b>
<b>Docente: Prof. Dr. Adilson Siqueira</b>				<b>Unidade Acadêmica: DEACE</b>		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: - não há</b>			
<b>C.H. Total:</b> 72ha/66h	<b>C.H. Prática:</b> 60ha/56h	<b>C. H. Teórica:</b> 12ha/10h	<b>Grau:</b> Bach/Lic	<b>Ano: 2023</b> <b>Semestre 1</b>	<b>Código CONTAC:</b> Bach.: Lic.:	
<b>EMENTA</b>						
Estudo teórico-prático dos elementos criadores do estado interior-ação, ritmo interno e externo, vontade e contra-vontade, imaginação, memória; estudo da palavra-ritmo, visualização, ação verbal; as ações físicas; a construção da personagem. Estudo prático de elementos técnicos pertencentes a diferentes técnicas de atuação. Estudo e apresentação de cenas.						
<b>OBJETIVOS</b>						
.A partir da abordagem de cenas (nos módulos solos, duos e trios e grupais - até seis atores) pré-ensaiadas pelos discentes, estudar em oficinas-dialógicas, os conceitos de "ação física, sonora e frase de movimento", ritmo interno e externo, contramovimento, construção da cena, da personagem e, desenvolver e praticar exercícios de criação cênica baseadas na memória sensório-motora e em treinamentos personalizados, de forma a desenvolver a performance cênica dos participantes do curso a partir da criação de exercícios e de reflexões em grupo de textos da bibliografia, que levem à criação de cenas a serem exibidas publicamente acompanhadas de um artigo/relato no qual haja articulação dos conteúdos estudados e praticados						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corporeidade e cena</li> <li>● Revisão sintética dos elementos criadores da performance do ator-dançarino</li> <li>● Estudo e apresentação de cenas.</li> <li>● Estudo de diferentes atores, performers, diretores e encenadores</li> <li>● O Treinamento e a encenação na contemporaneidade. .</li> </ul>						
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudo de textos teóricos a partir de debates em aulas;</li> <li>● Realização de exercícios práticos de cenas que os alunos trazem para serem trabalhadas e comentadas;</li> <li>● Leituras extraclasse de textos teóricos;</li> <li>● Discussões e debates;</li> <li>● apresentação de vídeos e afins relativos ao conteúdo ministrado;</li> <li>● Criação e apresentação pública de cena;</li> <li>● Elaboração de relato/livro de artista.</li> </ul>						
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>						

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação ao longo do período de 03 propostas/exercícios cênicos para discussão e análise: 1 (um) ponto cada. Total: 3,0 (três) pontos</li> <li>2. Apresentação aberta ao público de uma destas cenas, trabalhadas ao longo do período: 3,5 (tres e meio) pontos</li> <li>3. Entrega do relato sobre a prática/livro de artista: 3,5 (dois e meio) pontos</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BROOK, Peter. <b>A porta aberta: reflexões sobre a interpretação. 5.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008. (Localizador Biblioteca: 792 / B871p / 5.ed.)</b></p> <p>FERNANDES, Silvia e MEICHES, Mauro. Sobre o trabalho do ator. São Paulo: perspectiva, 2007 <b>(Localizador Biblioteca: 7.028 / M499s)</b></p> <p>CHECOV, Michael. <b>Para o ator.</b> São Paulo: Zahar Editores, 1994. <b>(Localizador Biblioteca: 792.028 / C515p / 4.ed)</b></p> <p>RICHARDS, Thomas. <b>Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas..</b> São Paulo: Perspectiva, 2012. 151 p. (Coleção Estudos; 296). <b>(Localizador Biblioteca: 792 / R518a)</b></p> <p>STANISLAVSKI, Constantin. <b>Minha vida na arte.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989. <b>(Localizador Biblioteca: 792.071 / S786n)</b></p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>BURNIER, Luís Otávio. <b>A arte do ator- da técnica á representação.</b> Campinas: Ed.Unicamp, 2002</p> <p>BONFITTO, Matteo. <b>A cinética do invisível: processos de atuação no teatro de Peter Brook.</b> São Paulo: Perspectiva, 2009. 246 p. (Estudos; 268). <b>(Localizador Biblioteca: 792 / B713c)</b></p> <p>FO, Dario e RAME, Franca (org) <b>Manual Mínimo do ator.</b> Saõ Paulo, 1998.</p> <p>HAGEN, Uta e FRANKEL, Haskel. <b>Técnica para o ator: A arte da interpretação ética.</b> São Paulo: Martins Fonte, 2007</p> <p>KUSNET, Eugênio. <b>Ator e método.</b> Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, Ministério da Educação e Cultura, 1975 <b>(Localizador Biblioteca: 792.028 / K97a / 4 ed.)</b></p> <p>STRASBERG, Lee. <b>Um sonho de paixão.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.</p> <p>WEKWERTH, Manfred. <b>Diálogo Sobre a Encenação: um Manual de Direção</b> Teatral. São Paulo: Hucitec, 1986.</p>	
<b>OBSERVAÇÃO</b>	
<b>Uma sala com conexão à internet, ampla e adequada à práticas corporais, preferencialmente sala 1.04 (LABID); Laptop, aparelho de som e aparelhos de TV e DVD.</b>	
<hr style="width: 30%; margin: auto;"/> Prof. Adilson Siqueira Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em     /     /     .  <hr style="width: 30%; margin: auto;"/> Prof. André Luiz Lopes Magela Coordenador do Curso